



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID

29º ROTEIRO - 2021

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: ELIANE PIRES, SILVIA

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA,
MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO
RELIGIOSO**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27 de setembro a 01 de outubro de 2021.

5º ANO: A() B()

NOME: _____

ENDEREÇO: _____

TELEFONE: _____

FAVOR PREENCHER

**O QUE VOCÊ
VAI ESTUDAR:**

- **Língua Portuguesa:** Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos.
- Inferência do sentido de uma palavra ou expressão em textos.
- **Matemática:** Sistema de numeração decimal. Números naturais: comparação e ordenação. Agrupamentos e reagrupamentos: dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar.
- **Ciências:** Propriedades físicas dos materiais: densidade, solubilidade, condutibilidade térmica e elétrica, características magnéticas e mecânicas dos materiais de uso cotidiano.
- **História:**
- **Geografia:**
- **Ensino Religioso:** Textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

**PARA QUE
VAMOS ESTUDAR
DARES ESCOLARES?**

- **Língua portuguesa:** Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto) apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc.) confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação

	<p>das hipóteses realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Matemática: Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. ➤ Ciências: Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade, etc.) entre outras. ➤ História: Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos, respeitando as diferenças. ➤ Geografia: Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações, dando ênfase ao contexto do Paraná. ➤ Ensino Religioso: Identificar mitos de criação em diferentes culturas e organizações religiosas.
<p>COMOVAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Com ajuda de algum familiar organize um ambiente tranquilo e fique atento às explicações dadas pela professora no WhatsApp. ➤ Buscando as atividades impressas na escola. Lendo e preenchendo de acordo com as orientações as atividades enviadas completamente, sem deixar nada em branco ou incompleto. ➤ Ouvindo atentamente as explicações que a professora envia pelo WhatsApp e chamando quando não entender ou conseguir fazer as atividades. ➤ Devolvendo as atividades semanalmente para que a professora faça as correções necessárias.

ATENÇÃO: O professor regente estará disponível para esclarecer dúvidas sobre as atividades nos seguintes dias: **segunda, terça, quarta e sexta-feira** no meu horário de trabalho, na **quinta-feira** ele estará em planejamento, sendo assim, quem dará as orientações serão os professores de específicas.

CIÊNCIAS



Olá, hoje aprenderemos que os materiais usados nas atividades humanas podem ter diferentes origens. Quando estão disponíveis na natureza, são chamados de materiais naturais. Os seres humanos são capazes de produzir recursos que não são encontrados na natureza: são os materiais artificiais, como o plástico. Então estudaremos as **propriedades físicas dos materiais**.

1) Leia o texto para melhor compreender e responder as questões.

Cada material apresenta características próprias, algumas das quais são chamadas de propriedades físicas: densidade, solubilidade, condutibilidade elétrica e térmica e elétrica, resistência, magnetismo, durabilidade, elasticidade.

a) Densidade – característica que relaciona a massa de um objeto feito de determinado material com o volume que ele ocupa. Os objetos que flutuam na água são menos densos que esse líquido. Aqueles que ficam no meio da coluna da água tem mesma densidade e aqueles que afundam são mais densos que a água. Observe o exemplo:



b) Resistência ou tenacidade – um objeto feito de material resistente é mais difícil de ser quebrado quando submetido a um impacto, como uma queda ou uma martelada. O aço é um material resistente e por isso é usado como parte da estrutura das construções.



As folhagens utilizadas no telhado desta habitação são menos resistentes que as telhas de PVC.

c) Elasticidade – os materiais elásticos podem ser deformados e voltar à forma original quando a força causadora da deformação para de atuar. A borracha é um material que apresenta uma elasticidade evidente pois, ao puxá-la ela estica e ao soltá-la ela volta à forma original.



d) Dureza – quanto maior a dureza de um material, mais difícil é riscar sua superfície. O grafite é um material mole que pode ser usado para escrever.



A furadeira é um instrumento utilizado para perfurar materiais que apresentam dureza.

e) Magnetismo – os materiais que são atraídos por um ímã são chamados de materiais magnéticos. Os ímãs são objetos feitos de material magnético que atraem alguns tipos de metal como o ferro e ligas metálicas.



As moedas são atraídas pelo ímã, por isso a moeda é um material magnético.

f) Condutibilidade térmica – indica a capacidade dos materiais de conduzir energia térmica, ou seja, calor. Os materiais que não conduzem bem a energia são chamados de isolantes térmicos.



O alumínio possui boa condutibilidade térmica, por isso é utilizado na fabricação de panelas. O fogo produz energia térmica que é recebida pela panela de alumínio que esquenta o alimento.

g) Condutibilidade elétrica – indica a facilidade com que um material conduz a energia elétrica. De forma geral, os materiais metálicos são bons. Alguns materiais não permitem a passagem da corrente elétrica e são chamados de isolantes.



O cobre apresenta boa condutibilidade elétrica por isso é utilizado na fabricação de fios elétricos.

2) Relacione certo:

- (a) Densidade Os materiais elásticos podem ser deformados.
(b) Magnetismo É uma propriedade específica de determinados materiais.
(c) Elasticidade Os materiais que são atraídos por ímã.

3) Coloque V (verdadeiro) e F (falso):

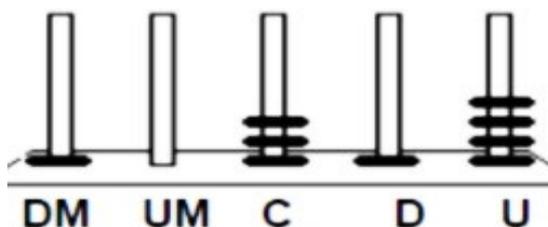
- O aço é um material resistente e, por isso, é usado como parte da estrutura das construções.
 O alumínio não é um bom condutor térmico, por isso é muito usado na fabricação de painéis.
 Os ímãs atraem alguns tipos de metais como ferro, ou ligas metálicas.
 O algodão é mais denso do que o ferro.

MATEMÁTICA

Olá! Hoje vamos recordar no Sistema de Numeração Decimal, com ler, escrever e ordenar números naturais. No Sistema de Numeração Decimal é importante identificar ordens e classes, para compreender a ordem de grandeza de um número.



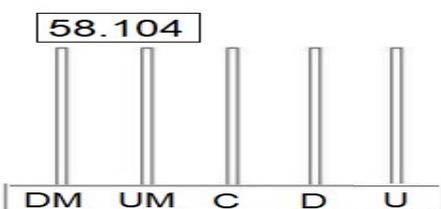
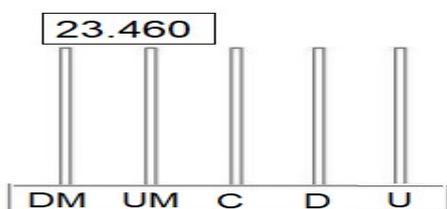
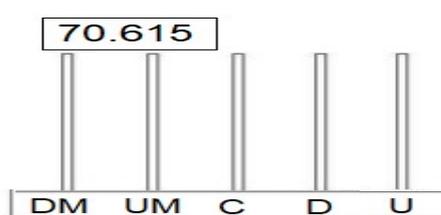
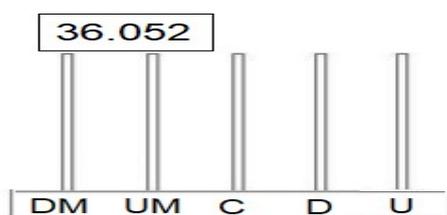
1) Observe o ábaco e responda:



a) Qual é o número representado no ábaco:

- 1 034 41 301 4 131 10 314

b) Represente nos ábacos os números abaixo:



c) Coloque os números da atividade anterior na ordem crescente:

d) Escreva como lemos estes números:

2) Qual o valor posicional do algarismo **9** no número 10 976?

() 9 () 90 () 900 () 9 000

3) Analise os números a seguir e faça um círculo no menor número em cada item:

a) 10 500 e 10 050	d) 10 750 e 10 570
b) 10 909 e 10 090	e) 23 658 e 20 658
c) 32 829 e 32 928	f) 74 547 e 74 574

4) Decompondo o número natural 3 405, obtemos:

() $3\ 000 + 400 + 0$ () $3\ 000 + 40 + 5$
() $3\ 000 + 400 + 5$ () $3\ 000 + 400 + 50$

5) Preencha o quadro de ordens e classes com os números abaixo:

- a) Quinhentos e quatro mil e vinte e nove.
- b) Oitocentos e quarenta e quatro mil, novecentos e nove.
- c) Trinta e seis mil, quinhentos e quatorze.
- d) Cento e vinte e oito mil e novecentos.
- e) Trezentos e trinta e dois mil, duzentos e quarenta e dois.



classe do milhares			classe das unidades simples		
6º ordem	5º ordem	4º ordem	3º ordem	2º ordem	1º ordem
CM	DM	UM	C	D	U

2- Leia o texto retirado do WHATSAPP de um adolescente e responda as perguntas:

“E aí, moral! Tu vai p/ ksa do Paulin estudar hj?

Se for, chama o kbça tbm q ele disse q keria ir.

Vlw, muleq! Jo@o”

a) A linguagem deste texto é considerada culta ou coloquial?

R: _____

b) Por que o autor desta mensagem escreveu para o colega usando essa escrita?

R: _____

c) Essa escrita pode ser usada nos trabalhos escolares? Por que?

R: _____

d) Essa escrita atrapalhou o seu entendimento do texto?

R: _____

e) Reescreva essa mesma mensagem usando a norma culta da língua.

R: _____

j) Retire desta mensagem duas expressões que são consideradas gírias.

R: _____

3- Transforme os discursos abaixo apresentados na linguagem informal, para a linguagem formal:

a) Doeu **pra caramba** a injeção.

R: _____

b) O Filipe **ficô** babando na Cíntia.

R: _____

c) Tem uma **galera** muito **sem noção**.

R: _____

d) E **aê Brother**, como **cê tá**?

R: _____

e) Fui na casa da Mariana porque **tava** rolando uma festa **manera**.

R: _____

4) Leia os textos:

Texto I:

Pesquisas mostram que a cada 15 minutos que você passa rindo, você vive 1 dia a mais na sua vida.



Texto II:

(...) Marcela amou-me durante quinze meses e onze contos de réis; nada menos. Meu pai, logo que teve aragem dos onze contos, sobressaltou-se deveras; achou que o caso excedia as raias de um capricho juvenil. — Desta vez, disse ele, vais para a Europa; vais cursar uma Universidade, provavelmente Coimbra; quero-te para homem sério e não para arruador e gatuno. E como eu fizesse um gesto de espanto: — Gatuno, sim senhor; não é outra coisa um filho que me faz isto... Sacou da algibeira os meus títulos de dívida, já resgatados por ele, e sacudiu- -mos na cara. — Vês, peralta? É assim que um moço deve zelar o nome dos seus? Pensas que eu e meus avós ganhamos o dinheiro em casas de jogo ou a vadiar pelas ruas? Pelintra! Desta vez ou tomas juízo, ou ficas sem coisa nenhuma. (...)

ASSIS, Machado de. Memórias Póstumas de Brás Cubas

Vamos ver se você consegue identificar os conteúdos dos textos que leu?

TEXTO	TRECHO INDICADO PARA ANÁLISE	INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS NO TEXTO	INFORMAÇÕES IMPLÍCITAS NO TEXTO
1	Com base nas imagens.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2	Com base na primeira informação do texto.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3	Com base na palavra também (1ª oração).	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

ENSINO RELIGIOSO

Mitos da Criação: Yoruká

Esses deuses são cultuados por adeptos das religiões afro-brasileiras, entre elas o candomblé, que surgiu na Bahia no século XIX a partir das tradições religiosas africanas trazidas por negros escravizados, em especial os de origem iorubá, grupo étnico-linguístico da África Ocidental. Essas divindades iorubás (ou nagôs) são os orixás, como Oxalá, Iemanjá, Ogum e Exu. No candomblé, há mais de 200 deles.



Em um tempo em que o mundo era apenas da imaginação de **Olorumaré**, o ser supremo e senhor do céu, em que só existia o infinito firmamento e abaixo dele a imensidão do mar.

Olokun a dona dos oceanos e **Olorumaré**, tinham a mesma idade. Eles tiveram dois filhos, **Oxalá** o primogênito e **Oduduwa** o mais novo.

Olorumaré encarregou **Oxalá** de criar o mundo.

Quando chegou o dia da criação do mundo, **Oxalá** se pôs a caminho da fronteira do além. Uma grande sede começou a atormentar **Oxalá**, ele se aproximou de uma palmeira e tocou o tronco com o seu cumprido bastão. Da palmeira jorrou vinho em abundância e ele bebeu até embriagasse. **Oduduwa** tudo observava. Quando se certificou do sono de seu irmão, **Oduduwa**, apanhou o saco da criação dado por **Olorumaré** a **Oxalá**. Em seguida foi a seu pai e lhe contou o que havia acontecido. **Olorumaré** viu o saco da criação em poder do seu filho mais novo, e assim confiou a ele a criação do mundo. **Oduduwa** exclamou: que a terra se expande, e **Oduduwa** partiu para a terra para ser seu dono.

De repente, **Oxalá**, despertou e percebeu tudo que tinha acontecido. Voltou a **Olorumaré** e contando sua história e seu pai disse, o mundo já está criado. Perdeste uma grande oportunidade. Mas a missão ainda não estava completa, e **Olorumaré**, deu outra dádiva a seu filho mais velho, a criação de todos os seres vivos que habitariam a terra. Oxalá modelou em barro o homem e a mulher e o sopro de **Olorumaré** deu vida a eles. Criou o homem e criou a mulher. O mundo agora estava completo.

1. Com base no texto responda a segunda coluna de acordo com a primeira.

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| A. SER SUPREMO | () ODUDUWA |
| B. DONA DOS OCEANOS | () OXALÁ |
| C. CRIOU A TERRA | () OLORUMARÉ |
| D. CRIOU O HOMEM E A MULHER | () OLOKUN |

HISTÓRIA

Registro de memória

Assim como lugares, pessoas, são importantes para nós e ficam em nossa memória, algumas construções também são importantes pois representam a memória da sociedade. Imagens e monumentos históricos brasileiros de diferentes regiões e textos sobre o momento histórico que essa imagem representa auxilia na percepção da memória.



Estátua Roland em Rolândia



Cristo Redentor Rio de Janeiro.

Diferenciar a memória individual da coletiva.

Para a construção da memória coletiva é necessário a convivência, a relação entre um grupo e vários grupos. O ambiente familiar e depois escolar são os primeiros espaços de convivência e formação de vínculos para a construção da memória coletiva. Quando fazemos parte de um grupo e estamos engajados numa atividade como uma apresentação de final de ano, a memória que terá desse momento é do grupo e não se de si próprio isoladamente.



1- Procure no caça – palavras, as palavras que completam as frases abaixo.

A	K	O	M	Y	A	P	S	Z	P	R	C
C	O	N	S	T	R	U	Ç	O	E	S	O
L	C	U	T	U	U	M	C	J	S	M	N
U	Z	Z	I	X	C	O	T	Y	S	J	V
G	A	O	M	E	X	N	M	F	O	L	I
A	C	C	A	O	E	U	C	I	A	R	V
R	P	U	G	E	A	M	Q	F	S	R	E
E	V	V	E	Z	M	E	Y	P	Q	W	N
S	W	N	N	W	V	N	Z	C	R	B	C
R	I	K	S	E	J	T	N	E	E	R	I
T	E	W	V	N	W	P	B	R	J	S	A
R	I	O	D	E	J	A	N	E	I	R	O

- a) Representam a memória da sociedade._____.
- b) Auxiliam na percepção da memória._____e_____.
- c) Através da_____construímos a memória coletiva.
- d) O Cristo Redentor localiza – se na cidade do_____.
- e) _____e_____importantes
ficam em nossa memória.

GEOGRAFIA

MEIO AMBIENTE

A PRESENÇA DO HOMEM NO MEIO AMBIENTE SEMPRE TROUXE GRANDES IMPACTOS À NATUREZA. O SER HUMANO ATUA COMO AGENTE MODIFICADOR DO MEIO, SEMPRE BUSCANDO BENEFÍCIOS PRÓPRIOS, MESMO QUE ISSO TRAGA PREJUÍZOS A OUTRAS. A POLUIÇÃO DO MEIO AMBIENTE, O DESMATAMENTO, A EXTINÇÃO DE ESPÉCIES E O AQUECIMENTO DO PLANETA SÃO ALGUMAS DAS CONSEQUÊNCIAS DAS AÇÕES DO HOMEM NO PLANETA. ESSAS E OUTRAS QUESTÕES AMBIENTAIS TORNARAM-SE CADA DIA MAIS ATUAIS, SENDO NECESSÁRIO QUE OS CIDADÃOS CONHEÇAM E ENTENDAM DE QUE FORMA PARTICIPAM DESSES PROCESSOS E COMO PODEM ATUAR NO SENTIDO DE MINIMIZAR A SUA INFLUÊNCIA COMO AGENTES POLUIDORES.



O EXTRATIVISMO

O EXTRATIVISMO É A ATIVIDADE DE EXTRAIR DA NATUREZA OS RECURSOS QUE ESTÁ À DISPOSIÇÃO DO HOMEM SEJAM ESTES PRODUTOS DE ORIGEM ANIMAL, VEGETAL OU MINERAL.

É CONSIDERADA A MAIS ANTIGA ATIVIDADE HUMANA, ANTECEDENDO A AGRICULTURA, A PECUÁRIA E A INDÚSTRIA.

MINERAL

ANIMAL

VEGETAL



RESPONDA:

1 - NA CIDADE ONDE VOCÊ MORA EXISTE POLUIÇÃO?

SIM

NÃO

2 - QUE TIPO DE POLUIÇÃO?

AMBIENTAL

VISUAL

SONORA

3 -ESCREVA NO QUADRO ABAIXO EXEMPLOS DE:

POLUIÇÃO AMBIENTAL	POLUIÇÃO VISUAL	POLUIÇÃO SONORA

4 -ESCREVA O QUE PODE SER FEITO PARA MELHORAR O MEIO AMBIENTE:

29º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DANIELE ROSA

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27 DE SETEMBRO À 08 DE SETEMBRO DE 2021.

NOME: _____ TURMA: 5º ANO _____

O QUE VAI ESTUDAR?

Unidade temática: artes visuais, música e dança.

Objeto de conhecimento: materialidades, processo de criação e elementos da linguagem.

Conteúdos: natureza morta, composições artísticas com referências em obras artísticas; artista nacional, releitura, paisagens e paisagem sonora; exploração de fontes sonoras; criação e improviso de movimentos dançados.

PARA QUE ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Conhecer e distinguir o gênero da arte “natureza morta” em produções artísticas nacionais;

Realizar composições artísticas tendo como referência obras de arte do artista em estudo;

Produzir uma releitura de obra apresentada fazendo uso de materiais diversos;

Conhecer o conceito de paisagem sonora;

Fazer o registro gráfico alternativo dos sons em diferentes paisagens;

Cantar explorando um dos elementos constitutivos da música (a melodia), e diferentes fontes sonoras alternando a diferentes movimentos corporais.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.

COMO VAMOS REGISTRAR?

Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, lápis de escrever, lápis de cor, canetinhas (se tiver), dentre outros que forem necessários.

ARTE

29º ROTEIRO DE ARTE – I PARTE

VOCÊ SABE O QUE É UMA RELEITURA?

RELEITURA NÃO É CÓPIA!

RELEITURA: É a criação de algo novo que, em sua maioria, mantém um elo com a obra que serviu de inspiração. Para **fazer uma releitura**, é preciso conhecer um pouco do artista e de suas obras de arte, e acrescentar o seu toque especial.

Então, vamos conhecer, hoje, um artista brasileiro, ALDEMIR MARTINS, e um de seus trabalhos.

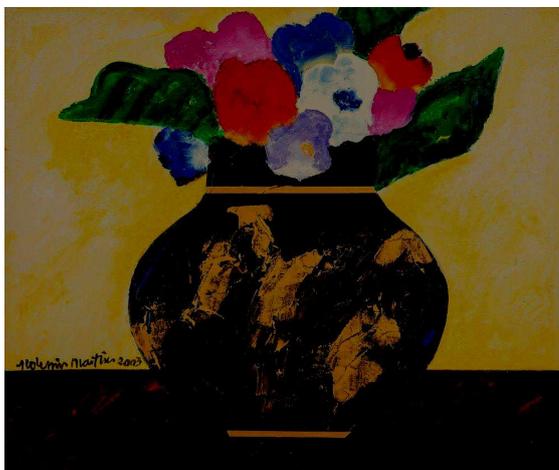
O artista plástico Aldemir Martins foi um cearense que ganhou o mundo. Nasceu no Ceará, em 8 de novembro de 1922, e, faleceu em 2006, aos 83 anos.

A sua vasta obra, importantíssima para o panorama das artes plásticas no Brasil, pela qualidade técnica e por interpretar o “ser” brasileiro, carrega a marca da paisagem e do homem do nordeste.

Foi um dos fundadores da sociedade cearense de artistas plásticos; mudou-se para o Rio de Janeiro, depois São Paulo, para então, expor em vários lugares do mundo. Aldemir Martins produziu desenhos, xilogravuras, aquarelas, pinturas e foi ilustrador da imprensa.



OBSERVE UMA DAS OBRAS DE ALDEMIR MARTINS, ABAIXO: É UMA OBRA DE ARTE DE “NATUREZA MORTA”, ou seja, é um estilo focado em retratar objetos inanimados, como frutas, verduras, livros, instrumentos e outros elementos do cotidiano, quando extraídos da natureza.



Vaso com flores, 1968 - Aldemir Martins (Brasil, 1922-2006).

ATIVIDADE 1: Agora, realize a releitura da obra de arte acima, para isso você pode utilizar pedaços de papéis coloridos, lápis de cor, canetinha ou tintas. Mas, imagine como será o seu vaso e como serão as flores dentro dele. Capriche!

29º ROTEIRO DE ARTE – II PARTE - PAISAGENS E PAISAGEM SONORA

SAIBA: **PAISAGEM** = Conjunto de componentes naturais ou não de um espaço externo que pode ser captado pelo olhar, como uma praia, um espaço urbano, um campo, dentre outros.

PAISAGEM SONORA = Composta por diferentes sons de um determinado ambiente, sendo sons de origem natural, humana, industrial ou tecnológica.

PARA MAIS CONHECIMENTO ASSISTA AOS VÍDEOS ABAIXO:

ACESSE OS LINKS ABAIXO PARA:

Paisagens sonoras referentes às obras de Tarsila do Amaral:

<https://www.youtube.com/watch?v=GWFqSpUwKuA>

Paisagem sonora da tela de Tarsila do Amaral, “Estrada de Ferro”

<https://www.youtube.com/watch?v=XRAHEqvNKh4>

Depois de assistir aos vídeos, escute os sons que são produzidos em sua casa, na rua, nas árvores, sons de carros, trem, animais, etc.

Agora, vamos nos divertir cantando a quadrinha do trenzinho, explorando sons e movimentos corporais. **(Siga a letra com a melodia da canção Ciranda cirandinha e uma sacolinha plástica para extrair sons no ritmo da canção).**

**O TRENZINHO ESTÁ PARTINDO
ELE VAI ACELERAR
E O SEU BARULHINHO
JÁ COMEÇO A ESCUTAR... PIUÍÍÍ**

ATIVIDADE 2: Cada ambiente possui sons que o caracterizam, então, pense nos lugares citados abaixo e nos sons que costumam pertencer a estas paisagens. Represente esses sons por meio de **desenhos e escrita**. Capriche na pintura.

PAISAGEM E SONS DE UMA FLORESTA	PAISAGEM E SONS DE UMA PRAIA
PAISAGEM E SONS DO TRÂNSITO DE UMA GRANDE CIDADE	PAISAGEM E SONS DO TREM

29º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORES: JULIANA E JESUEL

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27 DE SETEMBRO A 01 DE OUTUBRO DE 2021.

NAME: _____ TURMA: 5ºANO _____

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DO CONHECIMENTO: FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA.

• AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM ROUPAS, CALÇADOS, CORES, PREÇOS, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

CONTEÚDO: REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO A: ROUPAS: CLOTHES, T-SHIRT, JEANS, SHORTS, DRESS, SNEAKERS...

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

• COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.

• REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

• ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=HoQRwEiGdd4>

<https://www.youtube.com/watch?v=-c2DBfgunRQ>

• REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;

• EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

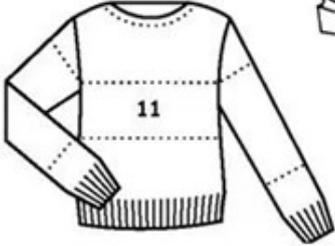
Vocabulário.

necklace 	bag 	balaclava 	glasses 	slippers 
brooch  bracelet 	bumbag 	belt 	sunglasses 	sandals 
ring  earrings 	hat cap 	coat 	a pair of gloves 	trainers 
blouse 	braces 	raincoat 	a pair of mittens 	high heel shoes 
skirt 	tights 	Wellington boots 	a pair of socks 	hoodie 
shirt 	pyjamas 	bow tie 	dress 	swimsuit 



Parte 1

Match words and pictures

baseball cap	<input type="checkbox"/>	1			2		3
dress	<input type="checkbox"/>						
jacket	<input type="checkbox"/>	4			5		6
jeans	<input type="checkbox"/>						
jumper (sweater)	<input type="checkbox"/>						
shirt	<input type="checkbox"/>						
skirt	<input type="checkbox"/>						
shoes	<input checked="" type="checkbox"/>	1			8		9
shorts	<input type="checkbox"/>						10
socks	<input type="checkbox"/>						
T-shirt	<input type="checkbox"/>						
trousers	<input type="checkbox"/>						12
underpants	<input type="checkbox"/>						13

Write the words

- You wear this in summer :
- Only girls wear this :
- You always wear two of these :
- They are usually blue :

Parte 2

What's she / he wearing?



Lisa



Ben



Kate



Tom



Jane

Look and write

1. Lisa is wearing a and
2. Ben is wearing a and
3. Kate
4. Tom
5. Jane

Read and colour

6. Lisa's coat is red, and her hat is yellow.
7. Ben's jumper is green, and his shorts are blue.
8. Kate's dress is pink, and her shoes are purple.
9. Tom's T- shirt is orange, and his jeans are blue.
10. Jane's skirt is grey, and her socks are black.
11. My, and my

29º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27 DE SETEMBRO A 08 DE OUTUBRO DE 2021.

NOME: _____ **5º ANO:** _____

UNIDADE TEMÁTICA: SAÚDE E QUALIDADE DE VIDA.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: PESO X ALTURA

CONTEÚDO: SAÚDE E QUALIDADE DE VIDA (PESO X ALTURA)

1- O QUE VAMOS APRENDER? SAÚDE E QUALIDADE DE VIDA.

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? Conhecer e perceber seu peso e sua estatura associado ao IMC e a sua idade. A importância da alimentação saudável para manutenção da saúde.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?



A avaliação biométrica é utilizada nas escolas pelos profissionais de Educação Física para fazer o levantamento de dados dos alunos e verificar se o seu peso está ideal para a sua altura. O índice de massa corporal (IMC) é uma medida internacional usada para calcular se uma pessoa está no peso ideal. Ele foi desenvolvido por Lambert Quételet, no fim do século XIX. Trata-se de um método internacional de obesidade adotado para a avaliação do nível de gordura de cada pessoa. Se você acha que estar no peso ideal incluem somente a aparência física e a autoestima, está muito enganado. O sobrepeso e a obesidade

podem favorecer o desenvolvimento de diversos problemas de saúde como: diabetes, colesterol, pressão alta, problemas cardíacos entre outros, por isso, é importante prestar atenção na balança.

ATIVIDADES:

1- Vamos treinar um pouco como fazer a medida da altura? Para aprender a fazer isso vamos treinar. Com a ajuda de alguém da casa vamos medir os irmãos, primos, amiguinhos... Vamos usar uma fita métrica ou uma trena, uma fita ou durex e uma régua ou livro de capa dura.

ORIENTAÇÕES PARA AS MEDIDAS:

- Encontre um lugar onde o piso e a parede sejam planos (sem rodapé, objetos ou ondulações).
- Esteja com roupas leves.
- Tire os sapatos e remova da cabeça qualquer coisa que, possa atrapalhar a medida (bonés, tranças, tiaras, presilhas, etc.)
- Fique olhando para frente. Sua linha de visão e queixo devem ficar paralelos ao chão.





- Peça a alguém que coloque a régua ou livro contra a parede e sobre a sua cabeça.
- Marque na parede com uma caneta ou um lápis, o lugar de encontro da régua ou livro na parede.
- Use a fita métrica para medir a distância do chão até a marca.

1- Dando continuidade às nossas medidas, depois de treinar meça a sua altura.

Minha altura _____.

2- Agora vamos saber o seu peso?

Se tiver balança portátil em casa pode usar ou então vá na farmácia mais próxima de sua casa

ORIENTAÇÕES PARA PESAR:

- Se for em balança de casa teste-a (coloque um pacote de arroz ou pese alguma pessoa que saiba o seu peso) se houver diferença no peso desconte.
- Pese-se com roupas leves e sem calçados, corpo reto e braços soltos, não se mexa na hora de pesar.

Meu peso _____.

2- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Realizando e anotando o peso e a altura nos espaços determinados e realizando as palavras cruzadas abaixo.

PESO	M	M	A	R	C	E	L	N	I	V	O	N	A
ALTURA	V	R	X	T	O	D	S	P	Q	I	W	A	L
BALANÇA	Z	P	O	S	A	U	D	E	B	D	R	I	I
FITA MÉTRICA	G	I	H	J	K	C	L	N	M	A	I	O	M
SAÚDE	A	L	T	U	R	A	G	C	B	S	P	I	E
VIDA SAUDÁVEL	B	A	L	A	N	Ç	A	H	Y	A	C	I	N
EDUCAÇÃO FÍSICA	T	G	U	H	J	Â	Z	X	C	U	E	S	T
ALIMENTAÇÃO	M	N	P	E	S	O	B	U	J	D	L	Ç	A
BEM ESTAR	H	B	Y	R	V	F	H	J	Â	A	O	E	Ç
EXERCÍCIOS	I	O	P	M	N	Í	X	F	R	V	I	R	Â
	N	B	E	M	E	S	T	A	R	E	H	J	O
	C	Y	Z	C	V	I	D	I	A	L	S	R	B
	T	E	X	E	R	C	Í	C	I	O	S	F	S
	U	B	F	I	T	A	M	É	T	R	I	C	A

UNIDADE TEMÁTICA: LUTAS.

OBJETO DE CONHECIMENTO: Lutas de matrizes indígenas e africanas

CONTEÚDO: Luta indígena – “IDJASSÚ”.

1- O que vamos aprender? Luta indígena – IDJASSÚ.

2- Para que vamos estudar esses conteúdos? Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígenas e Africanas, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?



No Brasil existem mais de 300 etnias indígenas e todas são distintas, cada uma com uma cultura, uma tradição e mesmo com suas particularidades algumas etnias também possuem manifestações, tradições e línguas iguais ou que se assemelham. Além dos povos que vivem no Xingu e lutam HUKA-HUKA (que nós já conhecemos e vivenciamos em um outro roteiro), esses são outros povos que possuem outros tipos de luta. Então hoje vamos conhecer a luta **IDJASSÚ**, que é um estilo de luta tradicional dos índios da tribo KARAJÁ que habitam a região dos rios

Araguaia e Javaés nos estados de Goiás, Mato Grosso, Tocantins e Pará e faz parte da modalidade de demonstração.

A luta se diferencia do HUKA-HUKA, principalmente devido aos atletas iniciarem a luta em Pé, se agarrando pela cintura, até que um consiga derrubar o outro.

❖ **OBJETIVO:** O objetivo da luta é empurrar, derrubar e puxar o oponente segurando-o pela cintura, movimentando-se o tempo todo tentando derrubar o oponente no chão. Por ser uma luta de demonstração, nessa luta não há juiz, então lembre-se de que a honra é algo muito valorizado pelos povos indígenas e é muito importante o “jogo limpo”, aceitar a vitória e ter humildade para reconhecer a derrota.

➤ **CURIOSIDADE:** vencedor da luta abre os braços e dança em volta do oponente, cantando e imitando uma ave.

➤ **REGRAS:** Não é permitido dar chutes, socos, ou segurar, nem usar algum outro tipo de violência, também não é permitido sair do círculo que é o local da luta.

MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:

- 01 pedaço de tecido para prender na cintura e um giz para fazer o círculo no chão onde será a luta.

ATIVIDADE:

❖ Faça um círculo grande no chão, que tenha espaço para que os lutadores possam se movimentar tranquilamente.

❖ Os dois em pé um de frente para o outro se movimentando tentando impedir que o oponente consiga te agarrar pela cintura e derrubá-lo no chão, quem conseguir derrubar o outro primeiro ganha um ponto e a luta recomeça. Faça quatro séries de luta.



❖ Em pé com o tecido preso na cintura (do lado, não atrás), movimente-se tentando impedir que o oponente roube seu tecido. Quem conseguir roubar o tecido do outro pode tentar derrubar o oponente, **NÃO É PERMITIDO DERRUBAR O Oponente SEM TER ROUBADO O TECIDO**. Vence quem conseguir roubar o pano e derrubar o oponente primeiro. Fazer 04 séries.

- Na escola você pode substituir as atividades fazendo a luta com os oponentes sentados, com as pernas elevadas joelhos flexionados, pés juntos com a sola do tênis na sola do outro empurrando o oponente usando somente o pé. Faça com um pé, depois com o outro.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

RESPONDA:

1) Qual é o objetivo da luta IDJASSÚ?

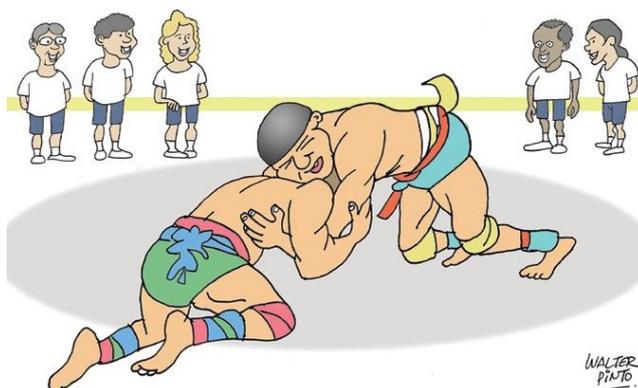
R.: _____

_____.

2) Como o vencedor dessa luta comemora a sua vitória?

R.: _____

_____.



**Boa
Aula!!**